

**PRUEBA PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
GRADUADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA**

1 ^{er} APELLIDO	_____				
2 ^o APELLIDO	_____				
NOMBRE	_____	HOMBRE	<input type="checkbox"/>	MUJER	<input type="checkbox"/>
EDAD	_____	FECHA DE NACIMIENTO	_____		
LOCALIDAD	_____	PROVINCIA	_____		
LUGAR DE EXAMEN	_____				
FECHA	_____				

COMUNICACIÓN:

- Módulo: Castellano

Lee el texto siguiente.

El otro día hablaba con una amiga muy joven de ciertos recuerdos de mi infancia. Llega una edad en la que te empiezas a convertir en una especie de narradora legendaria, y lo desconcertante es que las remotas leyendas que relatas son meros fragmentos de tu propia vida. En fin, el caso es que, por no sé qué razón, me puse a contarle aquel momento de absoluta magia en el que vi dar vueltas en el cielo, sobre mi cabeza, al *Sputnik 1*. Lo lanzaron los rusos en octubre de 1957 y fue el primer satélite artificial de la historia, es decir, el primer objeto colocado en órbita por los humanos. Hoy la órbita terrestre está infestada de basura espacial y toneladas de porquerías dan vueltas por ahí arriba, de modo que lo de enviar una pequeña bola metálica de 83 kilos a la estratosfera nos parece una verdadera nimiedad. Pero debemos tener en cuenta que aquella fue la primera vez que la Humanidad consiguió superar el anillo de la gravedad terrestre. La primera vez que salimos de la cárcel de nuestro planeta. Fue como colocar una estrella en el cielo.

Y es que era en verdad como una estrella. Me recuerdo en el invierno de aquel 1957, una noche muy fría, saliendo a la calle junto con mis padres y mi hermano a contemplar el paso del *Sputnik*. Era muy tarde, al menos inusualmente tarde para los seis años de edad que yo tenía; y a la excitación de salir de noche se unía la de poder ver ese prodigio. Estábamos en la avenida de Reina Victoria de Madrid; yo colgaba de la mano de mi madre y los cuatro nos descoyuntábamos los cuellos escrutando el cielo. Y no éramos sólo nosotros: la calle entera estaba llena de grupitos así, de padres con niños o personas solas. Todos con la cerviz tronchada mirando el firmamento. Y entonces, en medio de esa noche radiante y despejada, de esa noche escarchada que lamía con lengua de hielo las mejillas, vimos una pequeña, pequeñísima estrella recorrer el cielo, arriba, muy arriba, un chispazo de luz que se movía entre los otros astros inmutables, mientras media avenida de Reina Victoria levantaba la mano y un centenar de índices señalaba hacia arriba. Recuerdo perfectamente aquel instante; y la sensación de embeleso, de maravilla. Pese a mi edad, entendí perfectamente que aquel punto brillante era un logro de los humanos, que esa brizna de luz nos abría un mundo gigantesco. Deseé volar hasta allá lejos y en aquel mismo instante decidí ser astronauta de mayor.

En fin, ya sé que no lo he sido, pero por lo menos he escrito novelas de ciencia-ficción, y es muy probable que eso tenga que ver con aquel momento fundacional de mi existencia.

Rosa Montero, *El País Semanal*, 12/10/2014 (texto adaptado)

1. Responde: (Puntuación: 2 puntos)

- a. En un máximo de 5 líneas realiza un breve resumen del contenido esencial del texto. Recuerda las preguntas: qué sucede, a quién, cuándo, dónde y por qué.

b. Según su estructura o modalidad, a qué género literario pertenece el fragmento anterior. Razona tu respuesta.

c. Lo que se explica en el relato se sitúa en dos momentos distintos. Indica cuáles son y qué partes del texto corresponden a cada tiempo.

d. ¿Qué figura literaria podemos identificar en la frase “esa noche escarchada que lamía con lengua de hielo las mejillas”?

- a) Una ironía
- b) Un símil
- c) Una personificación

2. Explica el significado de las palabras subrayadas en las siguientes expresiones del texto: (Puntuación: 0,5 puntos)

a. lo de enviar una pequeña bola metálica de 83 kilos a la estratosfera nos parece una verdadera nimiedad.

b. un chispazo de luz que se movía entre los otros astros inmutables.

3. Rodea la letra de la opción correcta para cada una de las cuestiones. (Puntuación: 1 punto)

a. Si la frase fuese “el caso es que, no sé _____ razón, me puse a contarle aquel momento de absoluta magia”, lo que faltaría sería:

- a) porque
- b) porqué
- c) por qué
- d) por que

b. La palabra subrayada en la oración “esa brizna de luz nos abría un mundo gigantesco” funciona como:

- a) sujeto
- b) complemento directo
- c) predicado
- d) complemento indirecto

c. La palabra subrayada en la frase “saliendo a la calle junto a mis padres y mi hermano” es:

- a) un infinitivo
- b) un participio
- c) un gerundio
- d) una conjunción

d. ¿Cuál de las frases siguientes contiene un verbo copulativo o, dicho de otro modo, un predicado nominal?

- a) El otro día hablaba con una amiga.
- b) Hoy la órbita terrestre está infectada de basura espacial.
- c) A la excitación de salir de noche se unía la de poder ver ese prodigio.
- d) Deseé volar hasta allá lejos.

4. Clasifica estas palabras en agudas, llanas y esdrújulas. (Punt.: 1 punto)

cárcel, satélite, porquerías, recorrer, órbita, fue, artificial, prodigio, entendí, estratosfera

AGUDAS	LLANAS	ESDRÚJULAS

5. En unas 15 líneas escribe un recuerdo de tu infancia que ocupe un lugar destacado en tu memoria. Presta atención tanto a la estructura y cohesión de tus ideas como a la adecuación, ortografía y presentación del escrito. (Puntuación: 2,5 puntos)

6. Relaciona cada autor con su obra. (Puntuación: 0,5 puntos)

- | | |
|---------------------|------------------------|
| 1. Lope de Vega | A. Niebla |
| 2. Baltasar Gracián | B. Fuenteovejuna |
| 3. Unamuno | C. El criticón |
| 4. García Lorca | D. Poeta en Nueva York |

1	
2	
3	
4	

7. Relaciona cada movimiento literario con el siglo correspondiente.
(Puntuación: 0,5 puntos)

- | | |
|------------------|-------------|
| 1. Realismo | A. S. XVI |
| 2. Neoclasicismo | B. S. XIX |
| 3. Renacimiento | C. S. XVIII |
| 4. Barroco | D. S. XVII |

1	
2	
3	
4	

8. Lee con atención y luego contesta las preguntas.

Canción del Pirata

Con cien cañones por banda,
viento en popa a toda vela,
no corta el mar, sino vuela
un velero bergantín.
Bajel pirata que llaman,
por su bravura, el *Temido*,
en todo mar conocido
del uno al otro confín.

La luna en el mar riela,
en la lona gime el viento,
y alza en blando movimiento
olas de plata y azul;
y ve el capitán pirata,
cantando alegre en la popa,
Asia a un lado, al otro Europa
y allá a su frente Estambul.

“Navega, velero mío,
sin temor,
que ni enemigo navío,
ni tormenta, ni bonanza,
tu rumbo a torcer alcanza,
ni a sujetar tu valor.

Veinte presas
hemos hecho
a despecho
del inglés,
y han rendido
sus pendones
cien naciones
a mis pies.

Qué es mi barco mi tesoro.
Qué es mi Dios la libertad.
Mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar”.

José de Espronceda

a. Haz un breve análisis métrico de la estrofa subrayada y señala, al menos, una sinalefa. ¿Qué tipo de rima observas? ¿En qué consiste?
(Punt.: 0,5 puntos)

b. Anota las características literarias más relevantes del movimiento al cual pertenece el poema y cita otros autores y obras representativos.
(Puntuación: 1,5 puntos)

PUNTUACIÓN TOTAL: CASTELLANO